

# Iglesia de San Miguel de Lodosa

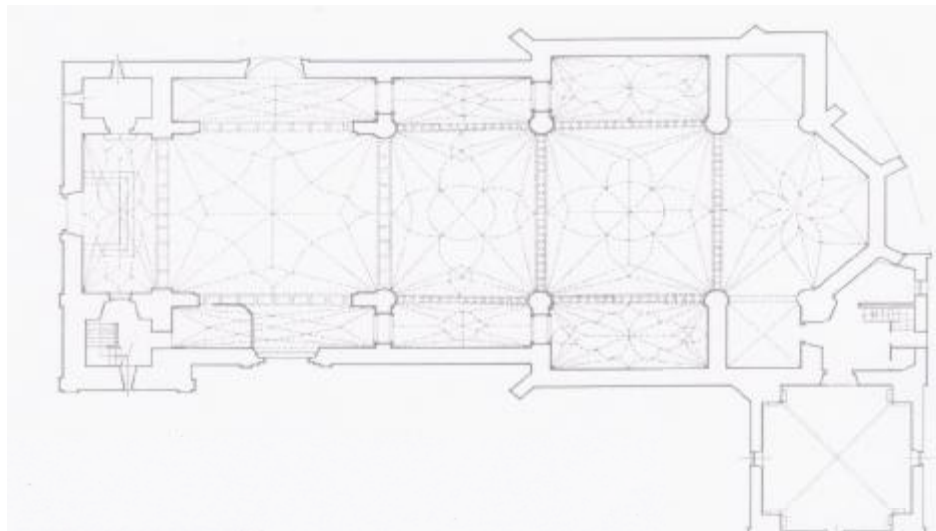


Esta iglesia se comenzó a construir en el siglo XVI y se terminó en el siglo XVII. Impulsaron esta obra doña María de Moreno y Mendoza y su hijo don Rodrigo de Navarra y Mendoza, que firmaron el contrato para su comienzo el año 1533 con el cantero Juan de Landeta, natural de Azpeitia (Guipúzcoa) y residente en Lodosa.

## VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS



Es una imagen romanista del último tercio del siglo XVI, de origen granadino, con una anatomía de Cristo muy expresiva y un rostro de la Virgen característico. La policromía es moderna. Es la única imagen de la Virgen de las Angustias en Navarra y sus fiestas se celebran el tercer domingo de septiembre.



La Iglesia tiene cuatro tramos, cada uno de un tamaño distinto, y el presbiterio. Los dos tramos de los pies, así como la torre, son del siglo XVII y se encargaron a un cantero de Logroño llamado Juan de Raón en el año 1622. Entre los contrafuertes de cada lado están las capillas, tres a cada lado con comunicación entre ellas, y son más profundas las que están al lado del presbiterio. Las bóvedas son estrelladas y tienen un diseño muy trabajado con las claves decoradas con florones. Los dos tramos de los pies tienen un esquema de bóveda más sencillo. Las armas de los condes de Lodosa y Altamira están en lo alto de los pilares cilíndricos, en los escudos del siglo XVI: en el primero hay tres flores de lis, en el segundo están las cadenas de Navarra, en el tercero la cruz de Calatrava, en el cuarto hay cinco dados adornados por siete castillos y el quinto tiene un cuartelado en aspa por cadenas. La lápida sepulcral de Don Pedro López de Mendoza, conde de Lodosa y patrono de esta iglesia en ese momento, está delante de la capilla del crucero, en el lado del Evangelio y se dispuso en 1609. El templo tiene un aspecto exterior monumental, con buenos sillares y está rematada en ladrillo. Se distinguen los contrafuertes de las obras más antiguas y el diseño poligonal del presbiterio. Otros materiales y otra disposición señalan las obras posteriores.

## LA TORRE



Rehabilitada en el año 2000, se levanta sobre el muro sur y en su construcción se notan dos etapas: una del siglo XVII y la otra del periodo neoclásico. A la primera parte corresponden los dos primeros cuerpos cúbicos rodeados por pilastras con unas pequeñas ventanas

centrales; las segunda parte la forman los dos cuerpos superiores, el inferior con planta rectangular con los ángulos en chaflán con vasos neoclásicos en el remate; el superior, o cuerpo de campanas, tiene una planta octogonal con medios puntos en cuatro de sus frentes en donde están las campanas, que reciben los nombres de Primicia, Peña, Garbancera y Sorda.

## CORO Y ÓRGANO

El Coro tiene una gran sillería que se construyó entre 1770 y 1773. Es obra de Francisco Gurrea y García, arquitecto y escultor de Nájera. Es de estilo rococó y tiene veintitrés asientos con brazales y silla prioral.

El órgano, que tanto llama la atención por su monumentalidad, fue construido hacia 1796 por el maestro Ramón de Villodas y es de estilo ya neoclásico.



A continuación se comentan algunos detalles de los Retablos de la Iglesia, comenzando por el de San Sebastián, al lado del Evangelio y siguiendo en orden, para terminar con el Retablo Mayor.

## San Sebastián

Es de comienzos del siglo XVII, romanista, y se representan en él las siguientes figuras: en el centro, dando nombre al retablo, San Sebastián, una imagen del siglo XVI, atado a la columna y con las flechas del martirio. Las demás imágenes, también el Cristo de la parte superior son de la época del retablo. A la izquierda, arriba, San Jerónimo, el santo que, entre otras cosas, tradujo la Biblia al latín y favoreció así su u nidad y su lectura; a la izquierda, debajo, San

Antonio Abad, con el báculo de los abades y un animal a sus pies; a la derecha, abajo, Santa Catalina de Alejandría representada con manto rojo, propio de los mártires y con la rueda del suplicio de su martirio; arriba, a la derecha, San Francisco de Asís, en el momento de recibir en sus manos las señales de la pasión. Arriba, en el centro, San Roque.



## Virgen del Rosario

Esta obra fue realizada a comienzos del siglo XVIII,. Por los adornos que tiene, sobre todo en las columnas, se relaciona con los maestros de Estella, Juan Angel Nagusia y Lucas de Mena. Del color se habría encargado el maestro de Lodosa Bernardo de Bea. Destacan las placas que rematan las cuatro “calles” del retablo. Dos

imágenes no eran partes de este retablo, ni la Virgen del Rosario, que es de comienzos del siglo XVII, cien años anterior, ni la imagen de Santiago de la parte superior también muy anterior. San Joaquín y Santa Ana sí son ya partes de esta obra, con los ropajes y movimientos típicos de ese tiempo. La barbuda cara de San Joaquín y sus rasgos de energía y fuerza contrastan con la “blandura” de la imagen de Santa Ana. Estas dos imágenes tendrían su origen en el maestro Lucas de Mena.



## San Antonio



Es una obra barroca, de comienzos del siglo XVIII y es del mismo tiempo que el retablo de de la Virgen del Rosario y está hecho igualmente por maestros de Estella. Tiene un espacio para la imagen y está dividido por cuatro columnas salomónicas que lo rodean, muy adornadas, dos más adelantadas. La imagen de San Antonio es muy típica de los gustos del siglo XVIII. La imagen de la Virgen del Pilar, en la parte superior, es moderna.

## Virgen Dolorosa

Es una obra barroca del siglo XVIII con forma de exedra y lleno de símbolos de la Pasión. La policromía es original y tiene tonos azules en los fondos, dorado en los motivos

decorativos y oscuro en las columnas. En el centro hay una imagen de la Dolorosa del mismo tiempo del retablo. La imagen del Cristo atado a la columna es de estilo romanista y la talla del Ecce Homo es moderna.



## San Francisco Javier



Es una obra barroca de comienzos del siglo XVIII. En la parte inferior se pinta a Santa Gertrudis, San Antonio, Santa Clara, la Virgen con el Niño, Santo Domingo, San Francisco, San José, Santa Teresa, San Buenaventura y otra santa monja. Las imágenes de San Francisco Javier, del obispo de la parte superior y de San Juan Bautista son del mismo tiempo que el conjunto.

## San Isidro

Está en lo que se puede llamar “capilla del crucero” y es de estilo rococó, más tardío que todos los demás, de la segunda mitad del siglo XVIII. La imagen de San Isidro es moderna, pero la de San Ramón Nonato, la que está arriba, es de la época del conjunto. La talla de San Blas, según el Catálogo General de Navarra, es de finales del siglo XVI, aunque “*diversos retoques, como los ojos de cristal y múltiples repintes, han desvirtuado su aspecto primitivo*”. También hay que destacar el sagrario, en el que están esculpidos los santos Emeterio y Celedonio



## El Cristo



En la capilla del crucero se encuentra un retablo de la primera mitad del siglo XVII, que es el marco donde tenemos la talla del Cristo crucificado, una talla del siglo XVI. Según el Catálogo General de Navarra "*con una potente anatomía romanista marcada casi hasta la exageración en el torso*". El color que tiene se debe a intervenciones posteriores. Como fondo del Cristo tenemos una pintura sobre tabla del siglo XVII con la Virgen y San Juan con las que se completa la escena del Calvario

## San Ramón

Está al lado de puerta de la sacristía y tiene un lienzo de San Ramón recibiendo la corona de manos de la Trinidad y la Virgen. Es de estilo barroco, de mediados del siglo XVII. Es un cuadro que se repite, tal cual, en la parroquia de San Adrián y hay que relacionarlo con el taller del pintor tudelano Berdusán. En la parte superior hay una talla de San Juan Bautista del siglo XVI



# EL RETABLO MAYOR



Es una obra monumental, dedicada a San Miguel(1) que, como todo patrono de una Iglesia, ocupa el centro. Está rodeado de los también patronos Santos Emeterio(2) y Celedonio(3).

Es obra del maestro Diego de Camporredondo, natural de Calahorra, que la terminó en 1761. Ese mismo año se firmó un contrato con Pedro Antonio de Rada, de Pamplona, para que se encargase de añadir el dorado. En la parte superior hay cuatro figuras femeninas que representan las virtudes cardinales: Fortaleza(4), Justicia(5), Prudencia(6) y Templanza(7). Dios Padre(8), está en el centro, con la Tierra en sus manos, rodeado de ángeles y la cúpula del cielo.

Debajo de Dios Padre hay una escena del Calvario(9) en la que aparecen Cristo en la Cruz con María, María Magdalena y San Juan. A los lados se representan a los precursores de Jesucristo, San José(10), a la izquierda y San Juan Bautista(11), a la derecha. Debajo de San José está la gran imagen de San Pedro(12), y debajo de San Juan Bautista la imagen de San Pablo(13). Los dos son como las columnas de la Iglesia. Vemos, más abajo, las escenas del nacimiento(14) y de la huida a Egipto(15). El sagrario expositor(16) es anterior al retablo mayor. En la puerta del sagrario se representa el sacrificio de Isaac y sobre él se alza el templete que cobija a la Virgen de las Angustias. En la parte superior hay un pelícano, el animal que, según una antigua interpretación, era capaz de dar la vida para que sus crías vivieran. Es el símbolo de Cristo.